



+48 889 846 945

freeks@freeks.pl

www.freeks.pl

(załącznik nr. 1)
RIDER TECHNICZNY

RIDER TECHNICZNY zawiera informacje dotyczące sprzętu potrzebnego do zrealizowania koncertu zespołu, jego rozmieszczenia na scenie, oraz sposobu nagłośnienia poszczególnych instrumentów. Znajduje się tu również opis rozmieszczenia monitorów odsłuchowych wraz z oznaczeniem torów monitorowych. Dodatkowo podane są wymagania dotyczące dojazdu do sceny i warunków socjalnych. Spełnienie poniższych wymagań gwarantuje najlepsze warunki pracy zespołu, oraz wykonanie koncertu na najwyższym poziomie.

Uprzejmie prosimy o zapoznanie się z warunkami. W razie niejasności lub problemów, prosimy o kontakt telefoniczny (numer podany wyżej) lub na e-mail zespołu.

SCENA I NAGŁOŚNIENIE:

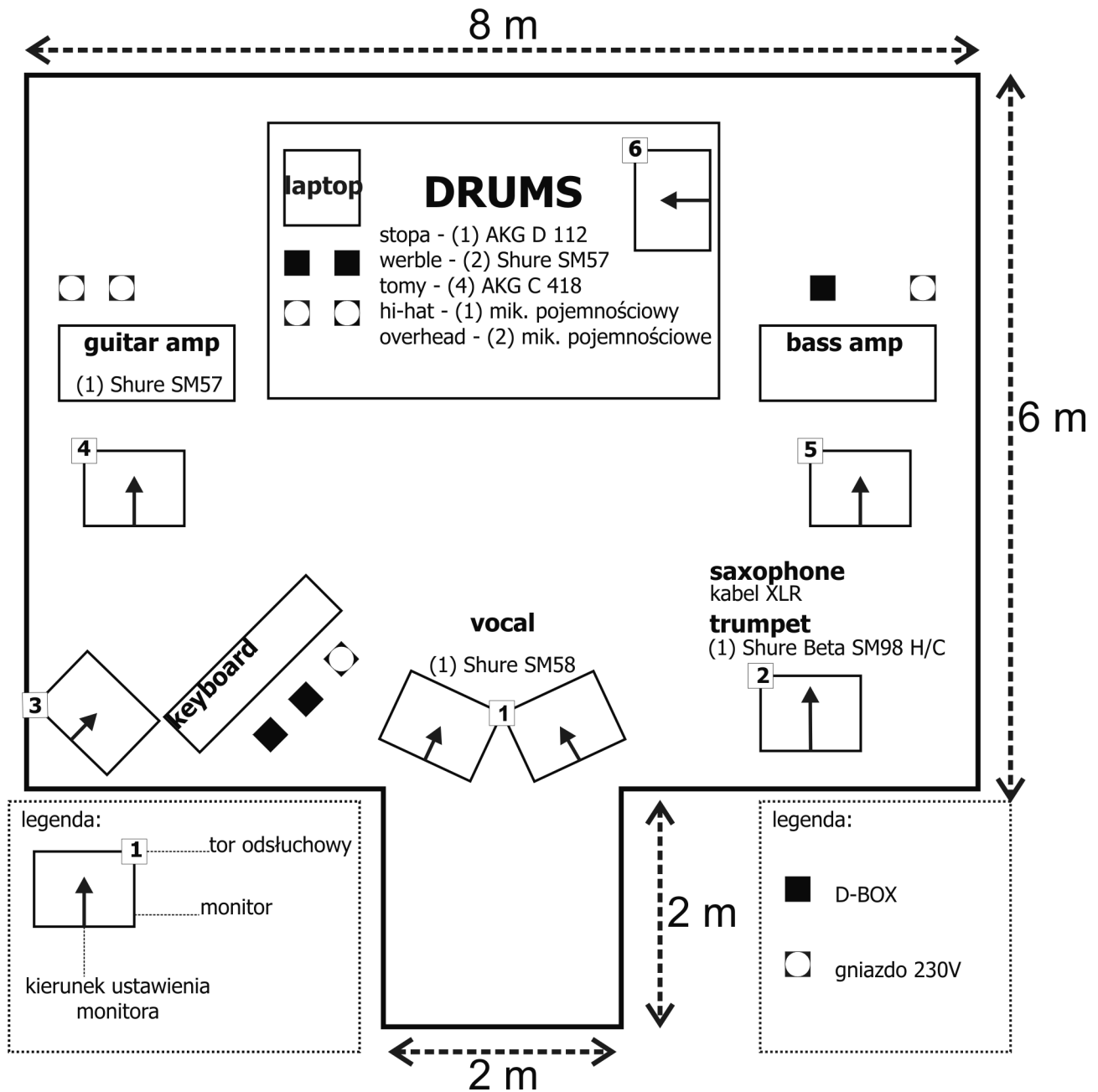
1. Scena minimum 6x8 metrów (mile widziany wybieg 2x2 m na froncie sceny)
2. Profesjonalne nagłośnienie, adekwatne do rodzaju i wielkości imprezy.
Na przykład:
 - 2 x 1,5 kW (kluby do 500 osób)
 - 2 x 3 kW (sale do 1000 osób)
 - 2 x 5 kW (sale powyżej 1500 osób)
 - 2 x 8 kW (plenery)
3. Stół mikserski z co najmniej dwudziestoma (20) kanałami, oraz sześcioma (6) niezależnymi torami odsłuchowymi. Stół mikserski powinien znajdować się centralnie w osi sceny. Systemy powinny być wolne od szumów i brumów sieciowych. Systemy powinny być podłączone i sprawdzone na godzinę przed rozpoczęciem próby dźwięku.
4. Siedem (7) monitorów odsłuchowych.
5. Jeden (1) mikrofon Shure SM58, trzy (3) mikrofony Shure SM57, cztery (4) mikrofony AKG C418, jeden (1) mikrofon AKG D112, jeden (1) mikrofon Shure Beta SM98 H/C, trzy (3) wysokiej klasy mikrofony pojemnościowe, pięć (5) D-Box'ów.
(Możliwe jest wykorzystanie mikrofonów innych firm, porównywalnej klasy)
6. Siedem (7) niezależnych gniazd zasilania prądem elektrycznym 230V.

WOKAL, BACKLINE i ich nagłośnienie:

Wszystkie potrzebne instrumenty i wzmacniacze muzycy przywożą ze sobą.
Zespół gra WYŁĄCZNIE na własnym backline!
Potrzebny na scenie sprzęt zostanie zapewniony przez Zamawiającego koncert, w następujący sposób:

1. **vocal** – jeden (1) mikrofon Shure SM58, dwa (2) monitory odsłuchowe (tor odsłuchowy nr. 1)
2. **saxophone, trumpet** – jeden (1) kabel mikrofonowy z żeńskim złączem XLR, jeden (1) mikrofon Shure Beta SM98 H/C, jeden (1) monitor odsłuchowy (tor odsłuchowy nr. 2)
3. **keyboard** – dwa (2) D-Box'y, jedno (1) gniazdo 230V, jeden (1) monitor odsłuchowy (tor odsłuchowy nr. 3)
4. **guitar amp** – jeden (1) mikrofon Shure SM57, dwa (2) gniazda 230V, jeden (1) monitor odsłuchowy (tor odsłuchowy nr. 4)
5. **bass amp** – jeden (1) D-Box, jedno (1) gniazdo 230V, jeden (1) monitor odsłuchowy (tor odsłuchowy nr. 5)
6. **drums** – jeden (1) mikrofon AKG D112 (stopa), dwa (2) mikrofony Shure SM57 (werble), cztery (4) mikrofony AKG C418 (tomy), trzy (3) mikrofony pojemnościowe: dwa (2) overhead, jeden (1) hi-hat, jedno (1) gniazdo 230V, jeden (1) monitor odsłuchowy (tor odsłuchowy nr. 6)
7. **laptop** (obsługiwany przez perkusistę) – dwa (2) D-Box'y, dwa (2) gniazda 230V

FREEKS STAGE PLAN



INPUT LIST

kanał	instrument	Mikrofon / D.I.	Insert
01	stopa	AKG D112	Compressor Gate
02	werbel	Shure SM57	Compressor Gate
03	werbel	Shure SM57	Compressor Gate
04	hihat	mikrofon pojemnościowy	
05	tom	AKG C418	Compressor
06	tom	AKG C418	Compressor
07	tom	AKG C418	Compressor
08	tom	AKG C418	Compressor
09	overhead/L	mikrofon pojemnościowy	
10	overhead/P	mikrofon pojemnościowy	
11	guitar amp	Shure SM57	
12	bass amp	D-Box	Compressor
13	keyboard/L	D-Box	
14	keyboard/P	D-Box	
15	laptop/L	D-Box	
16	laptop/P	D-Box	
17	saxophone	kabel XLR*	Compressor
18	trumpet	Shure Beta SM98 H/C	Compressor
19	vocal	Shure SM58	Compressor

*saksofonista podłącza się z własnym mikrofonem, kabel jak najdłuższy (umożliwiający przemieszczanie się po scenie)

Warunki dodatkowe:

1. Miejsce parkingowe w bezpośrednim sąsiedztwie i z łatwym dostępem do sceny
2. Garderoba (pomieszczenie lub namiot) będąca w stanie pomieścić zespół, oraz obsługa techniczną (10 osób), zaopatrzona w zimne i gorące napoje, zabezpieczona przed dostępem osób trzecich.